



El rastro de los recuerdos

Billy Sánchez y Nena Daconte existen en el cuento de Gabriel García Márquez *El rastro de tu sangre en la nieve*. Billy Sánchez es un jovencísimo pandillero con dos apellidos ilustres y Nena Daconte es una niña de casa bien. La pareja se enamora en Cartagena de Indias y pocos meses después, muy a pesar de sus familias, decide casarse y pasar su luna de miel en París. Su avión atraviesa el océano y aterriza en Madrid, donde el embajador y su esposa les aguardan con dos regalos de boda: el coche deportivo que los llevará hasta París para él y un ramo de rosas para ella. Al recoger las flores, Nena Daconte se pincha el dedo con una espina y su herida no cesa de sangrar durante todo el viaje, por lo que al llegar a París deciden parar en un hospital. Una camilla se lleva a Nena Daconte hacia la sala de cuidados intensivos. El médico de guardia le dice a Billy Sánchez que no puede seguirla. Billy Sánchez, le advierte que su mujer está embarazada. A la mañana siguiente Billy Sánchez descubre desconcertado que el restrictivo horario de visitas no le permitirá ver a Nena Daconte hasta la semana siguiente, seis días más tarde. Desde ese tiempo, confundido pero resignado, Billy Sánchez camina durante el día por la ciudad como un turista más, durmiendo por las noches en el coche o en alguna oscura habitación de un pequeño hostel. Seis días después Billy Sánchez regresa al hospital dispuesto a recoger a su mujer tras esa ridícula espera, pero allí descubre que Nena Daconte murió al día siguiente de ser ingresada.

Más allá del cuento de García Márquez, Nena Daconte también existe en los recuerdos de Billy Sánchez. Sus recuerdos más recientes, el viaje, las calles de París, los últimos días sin ella se modifican cuando descubre que Nena Daconte ha muerto. Billy Sánchez se avergüenza de sus días, y la culpa, como si se tratase de un mecanismo de defensa, transforma sus recuerdos y los endurece.

El rastro de los recuerdos es un proyecto fotográfico sobre los recuerdos alterados y falsificados por el cerebro humano. Un proyecto en desarrollo todavía, que empieza con una serie de fotos con referencias no literales al cuento de García Márquez. Quedan dudas sobre si el cerebro humano elimina los recuerdos originales o si éstos quedan en un segundo plano, de difícil acceso, ocultos por los originales. Por un lado, existen las deformaciones del recuerdo que suponen errores en la naturaleza de lo recordado y por otro lado las llamadas alucinaciones de la memoria que no corresponden a alteraciones de los recuerdos, sino a creaciones en sí. La idealización de una persona puede ser la creación o modificación de recuerdos sobre ésta. Una respuesta natural a traumas como el que sufre Billy Sánchez en el cuento de García Márquez.

Gracias al Diamant por dejarme exponer, a Jordi Requena por su ayuda pretecnológica, a Gabriela Ellena y Xisca Mas por la edición y a Eli Fontarnau por ejercer de supercomisaria de la exposición.

Carlos Borrego Iglesias

www.carlosborregoiglesias.com

carlos.borrego.iglesias@gmail.com